

Die Entwicklung der symphonischen Musik in der Epoche der Romantik (19. Jahrhundert)

	„Absolute“ Symphonik			Programm-Symphonik		
	Norddeutsche Linie	Wiener Linie		Deutsche Linie	Französische Linie	Slawische Linie (z.T. „absolute“ Symphonik)
1780-1830 Wiener Klassik		Haydn Mozart	Beethoven			
1820 Frühromantik	Weber	Schubert				
1830 Hochromantik	Mendelssohn Chopin (Paris) Schumann			Liszt	Berlioz	
1860 Spätromantik	Brahms >	Brahms Bruckner		Wagner (Oper)	Franck	Smetana Dvořák Tschaikowsky Mussorgsky
1900 Fin de siècle	Reger Pfitzner	Wolf	Mahler	Richard Strauss	Debussy	Rimski-Korsakow
20. Jahrhundert Moderne		Schönberg (Zwölftonmusik)			Strawinsky (Neoklassizismus)	